

le Petit théâtre

Le jeune
Prince et
la vérité ⁺⁷
du 6 au 24
novembre 2013

de Jean-Claude
Carrière
Cie Générale
de Théâtre
Mise en scène
Matthias Urban



place de la Cathédrale 12
1005 Lausanne
infos et réservations
021 333 61 13
info@lepetittheatre.ch
www.lepetittheatre.ch

DOSSIER DE PRESSE

Chers membres de la presse,

**Vous êtes cordialement invités à la Première privée suivie d'un apéritif
imaginé par Daniela Porta et servi avec les vins de Gilles Wannaz**

MARDI 5 NOVEMBRE 2013 À 19H

Réservation obligatoire T 021 323 62 13

Si vous souhaitez assister à une répétition, un filage ou à une représentation scolaire, merci de nous contacter directement. Nous pouvons également organiser une rencontre avec l'équipe artistique au moment qui vous conviendra le mieux.

Documents pour la presse :

Le présent **dossier de presse** est téléchargeable sur la page presse de notre site internet :
www.lepetittheatre.ch/professionnels/presse

Vous trouverez également des **photographies** haute définition sur la page du spectacle :
<http://www.lepetittheatre.ch/public/saison-2013-2014/le-jeune-prince-et-la-verite/photos>

Et enfin découvrez le **teaser** du spectacle à l'adresse suivante :
http://www.youtube.com/watch?v=q4Z_VmwysyE&feature=share

En nous réjouissant de vous accueillir au petit théâtre, nous vous adressons, chers membres de la presse, nos cordiales salutations.

Crédits photos : Pénélope Henriod

Pour toute information complémentaire :
Claire Voron - presse et communication
cvoron@lepetittheatre.ch
021 323 62 13 ou 078 684 24 30

LE SPECTACLE EN QUELQUES MOTS

Un Prince amoureux demande la main de sa fille à un paysan, mais comme il est incapable de deviner son métier, l'homme lui répond :
« J'ai de la paille dans mes habits,
de la boue sous mes chaussures
et tu ne vois pas que je travaille la terre ?
Va-t'en, trouve la Vérité, reviens et je te donnerai ma fille. »

S'en suit une quête où le prince, accompagné du conteur de l'histoire, traquera sans relâche ce trésor volatile...

Une pièce inspirée de la tradition orale des conteurs qui fait la part belle à la magie du jeu. Jean-Claude Carrière, fidèle complice de Peter Brook, y pose avec drôlerie et bon sens populaire la question de la vérité, en laissant sagement le soin aux enfants d'y apporter - ou non - une réponse.

Un spectacle à découvrir dans un décor propice au voyage : une yourte mongole, installée dans le jardin du petit théâtre.



INTENTIONS

Par Matthias Urban

DRAMATURGIE

Le jeune prince et la vérité est une pièce exigeante, intense et dense. Et c'est une pièce qui se destine au jeune public ! Elle est exigeante car elle pose la question de la vérité. Qu'est-ce que la vérité ? Existe-elle vraiment ? Pour nous amener sur le chemin de la réflexion, un conteur nous fait partager les aventures d'un jeune prince en quête de vérité. Mais nous allons surtout avoir affaire au mensonge, à la mauvaise foi, aux visions antagonistes où chacun interprète à sa guise la notion de «vérité». Quand au final le prince croit rencontrer la vérité, cette dernière est une vieille femme qui lui ment effrontément.

La pièce est exigeante, car elle joue aussi sur plusieurs tableaux : le conteur nous raconte une histoire dans laquelle il prend part, il entre dans la fiction et en ressort avec une aisance déconcertante. Il se permet des ellipses, des flash-backs, des effets narratifs que les enfants vont s'amuser à décrypter. Cette pièce a une idée en tête : proposer une petite introduction à la construction dramatique. Une mise en abîme ludique pour comprendre Aristote !

Au final, la quête est-elle un échec ? Elle est surtout pour le prince l'occasion de se confronter au monde, de quitter la naïveté de l'enfance et de s'ouvrir à la réalité de l'univers des hommes. Il en sort grandit, il a appris, au fil des expériences et des rencontres, à décoder les autres, à ne pas prendre pour argent comptant tout ce qu'on lui dit, à être capable d'envisager l'altérité, le débat d'idées, d'accepter les interprétations de chacun. Et Carrière de nous glisser au passage : « Suivez ceux qui cherchent la vérité, fuyez ceux qui prétendent l'avoir trouvée... »

MISE EN SCÈNE

La yourte nous invite à la simplicité, à la véracité, nous ramène aux éléments essentiels qui la composent. Il n'y a rien de superflu dans une yourte. Il en va de même pour le texte de Carrière: les mots sont de la même étoffe que la yourte, les histoires s'inspirent des contes traditionnels, les figures sont ancestrales, les questions qui agitent les personnages sont des interrogations de toujours. La yourte résiste au vent sur les plaines de Mongolie, les hommes résistent au chaos universel et à l'insupportable imprévisibilité du monde en cherchant un sens aux choses et à leur propre existence. La question de la vérité est essentielle. Et c'est celle du théâtre.

J'aborde ce travail avec le même souci de simplicité. Il y a près de vingt-quatre personnages, dispersés aux quatre coins du monde, et pourtant il n'y a besoin que de quatre comédiens, et de quatre costumes. Et d'un musicien ambulant qui compose entre les mots des sonorités aux consonances métissées. Les acteurs, dispensés du joug de la cour et du jardin, de l'entrée et de la sortie, s'affranchissent du rapport frontal. La yourte nous pose de nouvelles contraintes, desquelles naissent de très belles idées de circulation, de composition de personnages. Les scènes sont très courtes et nous obligent à aller à l'essentiel. C'est en quelques répliques qu'un lieu et qu'une intention prennent forme sous nos yeux. Les références à la pantomime deviennent naturelles.

Les dialogues, finement ciselés par l'auteur qui a signé bien des scénarios de Buñuel, offrent aux acteurs quatre belles partitions qui se donnent en toute simplicité au cœur de la yourte, avec l'humour caustique de Jean-Claude Carrière.

C'est du théâtre, tout simplement!



SCÉNOGRAPHIE

Par Fanny Courvoisier et Matthias Urban

Jean-Claude Carrière nous emmène aux quatre coins du monde, dans des pays étranges, où le prince fera des rencontres étonnantes, loufoques, dramatiques.

Cette quête est un voyage, géographique et intérieur. En réfléchissant aux différentes options scéniques, la yourte s'est imposée rapidement, offrant un espace scénique poétique qui est une invitation au voyage. Les spectateurs qui y pénètrent se retrouvent dans un véritable théâtre-décor. Scène et théâtre ne font qu'un, un objet artisanal dans lequel opère la magie du voyage. La yourte devient le terrain d'aventures du héros, le lieu indéfini du périple. On y fait le tour du monde. De ses entrailles en rondeur surgit une multitude de personnages, parfois en musique.

Le public est disposé sur 360° et assiste à un véritable ballet de personnages qui apparaissent et disparaissent. On vit pour ainsi dire l'expédition, le temps qui passe, les ellipses, les amusement temporels avec lesquels l'auteur nous piège. Pour se frayer un chemin aux quatre points cardinaux, les comédiens utilisent un ponton construit en croix au centre de la yourte, qui rejoint les bords. Les parois de la yourte entrelacés de tiges en bois sont recouvertes d'un tissu bleu roi qui évoque la voute céleste.

Une grande cohérence unit le texte à l'objet scénique. Ce texte est un enchevêtrement de sens, de niveaux de lecture, où abondent les jeux de mots, les imbroglios, les références aux contes africains ou orientaux. Cette pièce de théâtre se trouve sublimée dans cette yourte artisanale, aux senteurs de bois découpés et de laine de moutons, ouverte aux quatre vents.



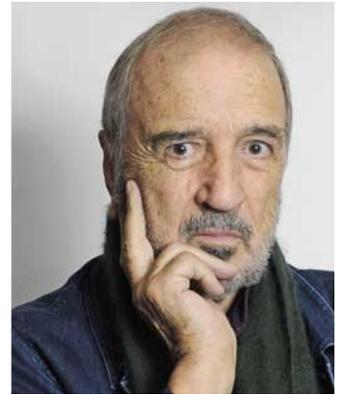
BIOGRAPHIES

Jean-Claude Carrière

Auteur

Né dans une famille de viticulteurs à Colombières-sur-Orb, Jean-Claude Carrière est un ancien élève du lycée Lakanal à Sceaux et de l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Après une licence de Lettres et une maîtrise d'histoire, il abandonne rapidement sa vocation d'historien pour le dessin et l'écriture.

Il publie en 1957 son premier roman, *Lézard* et rencontre Jacques Tati et Pierre Étaix avec qui il cosigne des courts et des longs métrages. Sa collaboration avec Buñuel durera dix-neuf ans jusqu'à la mort du réalisateur. Parallèlement, il poursuit sa carrière de dramaturge et adaptateur en particulier avec André Barsacq, Jean-Louis Barrault et Peter Brook. Il travaille aussi régulièrement avec le réalisateur tchèque Miloš Forman.



Parmi les nombreux scénarios écrits par Jean-Claude Carrière, notons *Le Tambour*, *Un papillon sur l'épaule* ou encore *Le Retour de Martin Guerre* qui lui vaut le César du meilleur scénario en 1983. Il s'attaque également à l'adaptation d'œuvres littéraires comme *Cyrano de Bergerac*, *Le Roi des aulnes* ou encore *L'Insoutenable Légèreté de l'être*. Il collabore avec Peter Brook pour *Le Mahabharata*, créé en 1989 aux Bouffes du Nord, puis adapté à l'écran.

Écrivain, scénariste, conteur, mais aussi acteur et réalisateur, Jean-Claude Carrière se partage entre le cinéma, le théâtre et la littérature; travaillant souvent sur des adaptations, tant pour le théâtre que pour le cinéma ou la télévision, il rencontre très fréquemment un succès critique et public.

Jean-Claude Carrière a parcouru le monde à la découverte de cultures qui ont nourri ses ouvrages. On retrouve dans *Le jeune prince et la vérité* quelques-uns des contes philosophiques du monde entier que l'auteur avait collectés puis réunis dans *Le Cercle des menteurs* (1998).

« Le théâtre est un art de la rue et même d'avant la rue. Il est un art du grand air et du grand chemin. Il est un art du ciel ouvert, de tous les vents et de tous les orages... »

Jean-Claude Carrière

Matthias Urban

Metteur en scène

Matthias Urban passe deux ans à la SPAD (Section Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne) avant d'être engagé comme comédien par l'Helvetic Shakespeare compagnie de Valentin Rossier. Il participe à plusieurs spectacles de cette compagnie dont *Roméo et Juliette* (1996), *Titus Andronicus* (1998), *Les joyeuses commères de Windsor*, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* (1999) et *Hamlet* (2005). Au cinéma, il joue aussi dans plusieurs long-métrages dont *Ce jour-là* de Raoul Ruiz (2002), *Jonas et Lila* de Alain Tanner (2000) et *Fin de siècle* de Claude Champion (1999).



© Ricchy

Comme metteur en scène, il a collaboré à trois spectacles avec le collectif humoristique les Ouahs (*Kouahs?* en 2001, *L'Acteur* en 2002 et *Le rapport particulier qu'entretiennent les barbus avec le cuir* en 2005). En 2006, il fonde la Compagnie Générale de Théâtre avec laquelle il a mis en scène *Fin de Partie* de Samuel Becket, *Dramuscules* de Thomas Bernhard, *Liliom* de Ferenc Molnar et adapté le roman de George Orwell *1984*.

Alain Borek

Comédien - *Le conteur*

Diplômé de la HETSR en 2009, Alain Borek collabore depuis en tant qu'acteur aux projets de Cédric Dorier, Massimo Furlan, Christian Geffroy-Schlittler, Christophe Jaquet, Ludovic Payet, Anne-Lise Prudat, Jean-Yves Ruf, Valentin Rossier et Matthias Urban.

Il assiste à la mise en scène Christian Geffroy-Schlittler (*Les Helvètes*, 2010), Christophe Jaquet (*Stereo*, 2011), Jean-Yves Ruf (*Lettre au père*, 2012) et David Bauhofer (*La Poudre aux Yeux*, 2013).

Depuis 2005, il participe à des spectacles improvisés : *Improlabo*, *Casting*, *La Comédie Musicale Improvisée*. Depuis 2006, il développe et dirige différents concepts de spectacles instantannés. En 2010, il rejoint la sélection suisse d'improvisateurs professionnels.



© Mario Del Curto

Alain Borek intervient régulièrement en tant que pédagogue dans le cadre de différentes institutions dont la HETSR (Lausanne), le conservatoire pré-professionnel Arc En Scènes (La Chaux-de-Fonds), l'école de théâtre Diggelmann (Lausanne).

Lucie Rausis

Comédienne - *La jeune fille, la vagabonde, la vieille femme*

Lucie Rausis, comédienne, née en 1987, a grandi en Valais où elle se forme au chant et à l'art dramatique.

Aujourd'hui diplômée de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande-La Manufacture, elle a joué dernièrement dans *Le bar sous la mer* au Théâtre du Loup à Genève, ainsi que dans *L'enfant enfoui* mis en scène par G. Dyson en tournée romande.

Depuis 2010, elle est régulièrement dirigée par Matthias Urban (*1984, Liliom*, etc.). Sa saison 2013-2014 sera notamment ponctuée par du théâtre jeune public, puisqu'elle participera également au *Jeune prince écarlate*, mis en scène par Hélène Cattin, Sophie Gardaz et Philippe Saire.



© Mario Del Curto

Cyprien Rausis

Comédien - *Le jeune prince*

Cyprien Rausis, comédien né en 1988, il s'installe à Madrid en 2009 où il est admis au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique (RESAD) et y obtient son diplôme en 2013.

Spécialisé en théâtre gestuel, il se forme en masque et clown avec Ana Vázquez de Castro, en expression corporelle avec Helena Ferrari et en mime avec Juan José de la Fuente.

Il co-fonde les compagnies de théâtre de geste «Le Cocktail» et «Cachaba Teatro», avec lesquelles il crée les spectacles *Fatum* et *Viejos* actuellement en tournée en Espagne.

Il fait aussi partie du chœur professionnel «Gospel Factory» dirigé par Dani Reus à Madrid.



© Yves Leresche

Antonio Troilo

Comédien - *Le père, le vagabond, l'aveugle, le patron, le crocodile*

Après une première formation technique, Antonio Troilo se dirige vers l'art dramatique et suit les cours de l'école Serge Martin à Genève. Son diplôme de comédien en poche, il participe à plusieurs spectacles des Ouahs ! avec Matthias Urban et Vincent Kucholl. Avec ce dernier, il poursuit une recherche du théâtre d'improvisation avec le collectif Avracavabrac. Par le passé, il a joué sous la direction de metteurs en scène romands comme Frédéric Polier (*Dostoïevski à Cuba*), Valentin Rossier (*La noce chez les petits bourgeois*), Yann Mercanton (*Home*), Vincent Coppey (*Laisser venir le monstre*) et Jean-Yves Ruf (*L'homme à tiroirs*). *Le jeune prince et la vérité* de Jean-Claude Carrière est sa troisième création avec la Compagnie Générale de Théâtre. Auparavant, il avait déjà été dirigé par Matthias Urban dans les spectacles *Dramuscules* de Thomas Bernhard et *Liliom* de Ferenc Molnar.



© Céline Michel

Christoph Koenig

Compositeur - *Le musicien*

Musicien compositeur établi à Lausanne. Après avoir tourné en Suisse et à l'étranger et avoir enregistré plusieurs albums en tant que pianiste et chanteur de formations de jazz, de jazz-rock et de soul, Christoph Koenig oriente son parcours artistique à la frontière des mots, de la musique et du théâtre. Dans ses projets récents, il interprète ses propres compositions au piano, sur des textes de poètes.

En 2007, il fonde l'association Kataracte dont l'objectif est de combiner mots, sons et images et de multiplier ainsi les possibilités d'appréhension du monde.

En été 2008, une collaboration avec le percussionniste Jean RoCHAT aboutit à un disque et au spectacle *Les mots c'est rien*, joué au Théâtre de l'Orangerie à Genève, au Théâtre 2.21 à Lausanne et au Petithéâtre à Sion. De la découverte de l'écriture de Jean Tardieu naît un nouveau projet avec l'Association Kataracte. Ce spectacle, présenté durant la saison 2010-2011 et tourné en 2012, allie la musique et le théâtre pour porter à la scène les poèmes du recueil *Monsieur Monsieur* de Jean Tardieu.

Le prochain spectacle de la compagnie, *Douze manières de ne pas s'installer*, sera créé en janvier 2014 (mise en scène Fred Mudry).



© Christophe Koenig

HISTOIRE DE LA YOURTE

Qu'est-ce qu'une yourte ?

La yourte dans laquelle est joué le spectacle vient de Mongolie. Il s'agit de l'habitat traditionnel de nombreux peuples nomades vivant en Asie centrale, notamment les Mongols et les Turkmènes. Elle est composée d'une tente avec une ossature démontable en bois, recouverte de feutre.

C'est une habitation familiale, comprenant une pièce unique autour d'un poêle. On y trouve plusieurs lits qui servent de sièges pendant la journée, une commode, une table basse où est posée la nourriture. La seule ouverture est la porte d'entrée, à l'opposé de laquelle se trouve traditionnellement le lit du chef de famille.

Elle est facilement démontable et re-montable en quelques heures ce qui en fait un habitat de choix pour les nomades qui se déplacent fréquemment d'un lieu de pâturage à un autre.

Histoire de la yourte du petit théâtre

Le petit théâtre a fait l'acquisition d'une yourte pour son spectacle *Le jeune prince et la vérité*. Selon Fanny Courvoisier, la scénographe du spectacle, «le choix de la yourte s'est imposé rapidement, car elle offre un espace scénique poétique qui est une invitation au voyage».

La yourte vient d'Oulan-Bator, capitale de la Mongolie. Elle a traversé par voie ferrée le Kazakhstan, la Russie, l'Est de l'Europe puis l'Allemagne. À Manheim, elle a été chargée sur un camion en direction de la Suisse. L'équipe technique du petit théâtre a construit un plancher en bois sur lequel elle a ensuite été montée. L'ensemble est entièrement démontable, car le spectacle *Le jeune prince et la vérité* sera amené à tourner en Suisse.

Après l'hiver, pendant lequel elle sera stockée au sec, la yourte accueillera un nouveau spectacle dans le jardin du petit théâtre en avril 2014: *Le rêve penché*.



1.



2.



3.



4.

1. Perches numérotées, servant de support au toit, et feutre.

2. Montage du mur en treillis en bois et des perches, fixées sur l'anneau central.

3. Montage de la structure, vu de l'intérieur.

4. La yourte, recouverte de feutre puis de toile.

DISTRIBUTION

Texte Jean-Claude Carrière

Mise en scène Matthias Urban, assisté de Maria Da Silva

Jeu Alain Borek, Cyprien Rausis, Lucie Rausis, Antonio Troilo

Musique Christophe Koenig

Scénographie Fanny Courvoisier

Lumières Estelle Becker

Costumes Scilla Ilardo

Maquillages Sonia Geneux

Régies Nicolas Mayoraz ou Nidea Henriques

Coproduction Compagnie Générale de Théâtre, Le petit théâtre

Site internet de la Cie www.societe-ecran.tv/CGT

Soutiens Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Sandoz, Ernst Göhner Stiftung, Migros Pourcent Culturel, Fondation Leenaards.

infos pratiques

LE JEUNE PRINCE ET LA VÉRITÉ

Du 6 au 24 novembre 2013

Tout public dès 7 ans

Durée: 1 heure

Création - coproduction : Compagnie Générale de Théâtre,
Le petit théâtre

Le petit théâtre
12, place de la Cathédrale CH - 1005 Lausanne
T 021 323 62 13

info@lepetittheatre.ch
www.lepetittheatre.ch
Billets à CHF 15.-

mercredi 17h
vendredi 19h
samedi 14h et 17h
dimanche 17h

Scolaires

jeudi 7 novembre 14h
vendredi 8 novembre 14h
mardi 12 novembre 14h
mercredi 13 novembre 14h
jeudi 14 novembre 14h
vendredi 15 novembre 14h
mardi 19 novembre 14h
mercredi 20 novembre 10h
jeudi 21 novembre 14h
vendredi 22 novembre 14h

TOURNÉE

Jusqu'au 24 novembre au petit théâtre, Lausanne

www.lepetittheatre.ch

Les 7 et 8 décembre à Nuithonie, Villars-sur-Glâne

www.equilibre-nuithonie.ch

Du 17 au 19 décembre au Théâtre du Crochetan, Monthey

www.crochetan.ch

