

1984 (Création)

D'après George Orwell

Par la Compagnie Générale de Théâtre (CGT)

Du 25 octobre au 3 novembre 2012



Graphisme : Jérémie Mercier

Contact presse

Elise Pernet // chargée de communication

elise.pernet@unil.ch // culture@unil.ch // 076 616 76 51 // 021 692 21 27/12

1984 (Création)
D'après George Orwell

Par la Compagnie Générale de Théâtre (CGT)

Texte d'après	George Orwell
Mise en scène	Matthias Urban
Assistante mise en scène	Maria Da Silva
Univers sonore	Alexis Gfeller, Christophe Auer
Scénographie	Fanny Courvoisier
Décor & création lumière	Gazus Gagnebin – Atelier <i>Arrière-scènes</i>
Costumes	Karine Dubois, Tania d'Ambrogio
Maquillage	Sonia Geneux
Installation vidéo annexe	Caroline Cuénod
Jeu	Maurice Auffer Vincent Fontannaz Thierry Jorand Valérie Liengme Lucie Rausis Valerio Scamuffa

Grange de Dorigny – Université de Lausanne

Du 25 octobre au 3 novembre 2012

Mardi Jeudi Samedi	19h
Mercredi Vendredi	20h30
Dimanche	17h
Lundi	relâche
Durée	1h30
Réservations	021 692 21 24
Tarifs	plein 20.-, réduit 15.-, étudiant 10.-
Informations	www.grangededorigny.ch // 021 692 21 12
Tournée	Théâtre du Loup - Genève Du 15 au 27 mars 2013

COPRODUCTION : Cie CGT, Théâtre du Loup - Genève, Théâtre La Grange de Dorigny – UNIL

Synopsis

Dans un monde totalitaire, sous surveillance omniprésente, Winston Smith tente de résister aux diktats de Big Brother. Il commence à rédiger un recueil de pensées libres, acte qui pourrait lui valoir l'emprisonnement à vie. Il travaille au ministère de la langue où, chaque jour, des centaines de mots sont définitivement supprimés du dictionnaire. Winston y rencontre Julia, une résistante comme lui, dont il tombe amoureux. Leur idylle est également interdite par le ministère de l'amour, qui prône la prohibition des sentiments entre individus.

Note d'intention

1984 est un drame politique, baroque, un conte tragique, une dystopie visionnaire qui nous regarde depuis 1948. *1984* n'est pas une date dépassée, mais représente un lieu imaginaire qui entre en écho avec notre propre réalité. Bien que notre idéologie démocratique s'oppose farouchement au monde décrit par Orwell, bon nombre de parallélismes peuvent être tirés. Les dérives totalitaires du parti de Big Brother résonnent avec des tendances actuelles qui régissent notre monde (télé-surveillance, réduction de la sphère privée, censure des médias, pouvoir policier démesuré,...).

Centrée autour de la réduction du langage, cette adaptation questionne le rapport social de la langue et son instrumentalisation idéologique. Au ministère du langage, un ultra-politiquement correct est élaboré, une monstrueuse langue de bois est conceptualisée. On codifie, on épure, on censure, on supprime des mots par milliers. On assiste ainsi à l'extermination en bonne et due forme des nuances, des termes nuisibles, des évocations douteuses et des sous-entendus de toute nature. La conclusion d'Orwell est sans appel : celui qui contrôle les mots peut modifier la pensée. Mais paradoxalement, dans le monde orwellien, il faut déployer tout le talent et l'intuition de poètes authentiques pour dépister et annihiler les plus fines potentialités de la langue.

Ce délire linguistique mis en œuvre par une administration aveugle et paranoïaque est un aspect de *1984* que nous souhaitons explorer. Bien que caricaturale en apparence, cette réalité du roman de Orwell pourrait finalement nous concerner de près, et mettre en miroir des tendances actuelles, tant au niveau de l'organisation de la société qu'au niveau de l'individu.

Metteur en scène



Formé à l'école de théâtre Diggelmann et au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, Matthias Urban foule les planches romandes depuis plus de quinze ans. Auteur, chroniqueur, animateur, comédien, ce touche-à-tout s'initie à la mise en scène en 2006 avec *Fin de Partie* de Samuel Beckett au théâtre du 2.21 à Lausanne. L'année suivante, il renouvelle l'expérience en proposant sa vision des *Dramuscules* de Thomas Bernhard à L'Arsenic. En 2011, Matthias Urban relève le défi de diriger huit comédiens dans *Liliom* de Ferenc Molnár. L'adaptation de *1984* est sa quatrième mise en scène avec la Cie CGT.

Artiste associé – Grange de Dorigny-UNIL

En parallèle à sa bourse de compagnonnage du canton de Vaud et de la ville de Lausanne, Matthias Urban est en résidence pour trois saisons à La Grange de Dorigny. Son projet est de construire un travail de réflexion autour du thème de **la manipulation de l'information et du rôle des médias dans la société**. L'artiste récolte auprès des universitaires les précisions qui lui permettent d'affiner sa dramaturgie. Cette démarche répond à la mission en vigueur depuis toujours à la Grange : créer une plateforme d'échange entre le monde académique et celui des arts.

L'Équipe artistique



Maurice Auffer – Brocanteur

Comédien suisse, Maurice Auffer a étudié l'art dramatique au Conservatoire de Genève. Il a ensuite partagé sa vie artistique entre le théâtre et le cinéma. Il fut aussi l'un des acteurs du radio-théâtre, à l'époque de « Radio-Genève ». Durant deux saisons, il a dirigé le Théâtre de Carouge, où il a régulièrement tenu des rôles depuis 1959.



Vincent Fontannaz - Winston

Licencié de l'Université de Lausanne, Vincent Fontannaz se forme ensuite au Conservatoire de Lausanne. A sa sortie en 2004, il participe à divers projets et joue sous la direction d'Alain Maratrat, Andrea Novicov, Simone Audemars, Rober Bouvier, Gisèle Sallin,... En parallèle, il développe un théâtre d'action et de sensibilisation aux questions écologiques.



Thierry Jorand – O'Brien

Thierry Jorand se forme à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève. Au théâtre, il a travaillé avec Mauro Bellucci, Hervé Loichemol, Philippe Mentha, Martine Paschoud, Valentin Rossier, Dominic Noble, André Steiger, Raoul Pastor, Maya Boesch. Au cinéma, il tourne avec toute la palette des réalisateurs romands, des cinéastes confirmés à ceux de la relève.



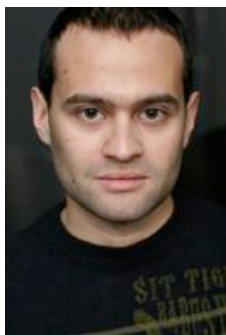
Valérie Liengme – Bureaucrate

Diplômée du Conservatoire de théâtre de Lausanne en 1995, Valérie Liengme a depuis travaillé avec divers metteurs en scène romands. Elle a également participé à des performances musicales, ainsi qu'à des courts-métrages. Après des assistanats de mise en scène avec Jacques Roman et la Cie L'Organon, elle coécrit et coréalise *Squeak* avec Marie-Madeleine Pasquier.



Lucie Rausis - Julia

Jeune comédienne diplômée de la Manufacture - HETRS, en 2009, Lucie Rausis a notamment collaboré à *Un bar sous la mer* de Stefano Benni mis en scène par Eric Jeanmonnod, ainsi qu'à deux spectacles créés par Jean-Yves Ruf. Après *Liliom* en 2011, *1984* est sa deuxième collaboration avec la Cie CGT.



Valerio Scamuffa – Bureaucrate

Diplômé de la Haute école de théâtre La Manufacture, Valerio Scamuffa s'est rapidement fait une belle place dans le milieu théâtral romand. Il a notamment été remarqué dans des spectacles mis en scène par Denis Maillefer, Oscar Gomez Mata, Andrea Novicov, Jean-Yves Ruf, Stéphanie Chuat et Véronique Raymond.

Autour du spectacle

Rencontre : le mercredi 31 octobre à 18h30

« 1984 : quels regards aujourd'hui ? »

Table ronde autour de la création de *1984* entre artistes et universitaires. Quels échanges ? Avec le metteur en scène **Matthias Urban** et les référent·e·s scientifiques rencontré·e·s au fil de la période de création : **Danielle Chaperon**, vice-rectrice et professeure de littérature française à l'UNIL, spécialiste en dramaturgie et science-fiction, **Isaac Pante**, chargé de cours en Informatique et Méthodes Mathématiques (IMM) ainsi qu'en sociolinguistique à l'UNIL, **Nicolas Schaffter**, chercheur en SSP et collaborateur Interface sciences-société, et **Gianni Haver**, sociologue des médias à l'Institut des sciences sociales.

Modération : Maria Da Silva, médiatrice culturelle.

Soupe offerte à l'issue de la rencontre, spectacle à 20h30. Réservation conseillée.

Exposition – Foyer du théâtre

(Ouvert 1h avant et après les représentations ou sur rendez-vous au 021 692 21 12)

Du 25 octobre au 3 novembre 2012

« Control Room » par la vidéaste Caroline Cuénod

Une installation décalée autour du spectacle "1984" de George Orwell

En réponse à l'invitation de la Compagnie Générale de Théâtre, Caroline Cuénod s'empare du foyer et plonge le spectateur dans un jeu de faux semblants qui l'imagine à la fois voyeur et contrôleur. Cultivant l'art du panoptique depuis quelques années, cette spécialiste de l'histoire de la justice pénale au 18e siècle, détourne les codes de la vidéo surveillance et interroge l'attitude de la société face au sujet filmé.